

Thématique : Relations entre danseurs

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
	<u>Collège :</u> Étapes 1, 2 et 3 du cycle 3 Étapes 1 et 2 du cycle 4 <u>Lycée :</u> Niv4 non acquis (fiche BAC)	<u>Collège :</u> Étape 4 du cycle 3 Étape 3 du cycle 4	<u>Collège :</u> Étape 4 du cycle 4 <u>Lycée :</u> Niv4 acquis 1 <sup>er</sup> degré (fiche BAC) Fiche ressource niv3	<u>Lycée :</u> Niv4 acquis 2 <sup>e</sup> degré (fiche BAC) Fiche ressource niv4 Niv5 acquis (fiche BAC)
<b>Appui sur les articles</b>				
<b>Caractéristiques élèves</b>	<u>Corps :</u> Pas de contact entre danseurs ou très peu (avec les mains essentiellement). <u>Espace :</u> Formes de groupement facilitant la prise d'informations visuelles (en cercle). <u>Temps :</u> Danse monocorde qui n'utilise qu'un seul mode de rapport au temps. Problèmes pour être ensemble, souvent en décalage. <u>Rôle à tenir :</u> Les rôles ne sont pas définis ou uniques. <u>Prise d'information :</u> Repères visuels. <u>Type de relation :</u> Aucune.	<u>Corps :</u> Contacts furtifs, principalement avec les mains, les pieds. <u>Espace :</u> Nouvelles formes de regroupement spatiales (ligne, quinconce) mais peu de variation dans les orientations, niveaux... <u>Temps :</u> Modes de rapports au temps plus variés (à l'unisson, en cascade). <u>Rôle à tenir :</u> Réciprocité des rôles acceptés même si on retrouve souvent le même meneur. <u>Prise d'information :</u> Visuelle et kinesthésique (toucher). <u>Type de relation :</u> Canon, cascade, Q/R.	<u>Corps :</u> Contacts avec différentes parties du corps (manipulations,...). <u>Espace :</u> Diversité des formes de regroupement spatiales et variation dans les orientations, niveaux... <u>Temps :</u> Modes de rapports au temps variés même si les variations de vitesse ne sont pas très grandes. <u>Rôle à tenir :</u> Installation d'une communication variée grâce à l'utilisation de différents rôles. <u>Prise d'information :</u> Affinement des perceptions visuelles et kinesthésiques. <u>Type de relation :</u> Canon, cascade, Q/R exploités chorégraphiquement.	<u>Corps :</u> Contacts variés et originaux (portés, placement du regard...). <u>Espace :</u> Utilisation des espaces variés, intimes ou lointains selon le propos chorégraphique. <u>Temps :</u> Utilisation pertinente des modes de rapport au temps différents (unisson, alternance, canon, succession). <u>Rôle à tenir :</u> Changements de rôles acceptés et prévus par le groupe (faire pareil : meneur/mené, faire le contraire, être complémentaire). <u>Prise d'information :</u> Visuelle, auditive et kinesthésique (ouverture du regard, réaction aux sons, empathie). <u>Type de relation :</u> Dialogue avec les danseurs et le spectateur.
<b>Article de Cadopi &amp; Bonnery</b>	Communiquer par : - Le toucher, la vue, l'ouïe - Un geste quotidien - Une traduction du langage - Une reproduction d'images	<ul style="list-style-type: none"> <li>Echanger corporellement : attirance / rejet, question / réponse, miroir,...</li> <li>Varié les intensités et les intentions du mouvement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecouter corporellement l'autre (notion de contact) avec une continuité du mouvement ou de l'action, à allure lente et à rythme constant.</li> <li>Prendre en compte le spectateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecouter corporellement l'autre avec une continuité du mouvement ou de l'action avec des accents et des variations de vitesse.</li> <li>Danser avec un être imaginaire.</li> <li>Composer en tenant compte du spectateur.</li> </ul>
<b>Objectifs de transformation</b>	<b>DECOUVRIR</b> <i>(prise de conscience des autres)</i> Passer d'une danse où les relations sont inexistantes (danse égocentrée), organisés exclusivement par le regard à une danse où l'élève prend en compte ses partenaires au sein de sa danse.	<b>EXPLORER</b> Passer d'un élève qui utilise principalement la vision et des contacts brefs dans sa relation avec ses partenaires à un élève qui interagit avec les autres danseurs (unisson, cascade, Q/R) pour organiser le propos chorégraphique.	<b>PRECISER / RELIER</b> Passer d'un élève qui utilise des modalités variées de relations entre danseurs à un élève qui interagit avec les autres danseurs pour construire et mettre en scène le propos chorégraphique.	<b>MAITRISER / AFFINER</b> Passer d'une danse où les relations entre danseurs structurent la danse, à un élève qui affine ses repères extéroceptifs et multiplie les modes de relations afin d'enrichir techniquement son répertoire et transmettre une émotion au public.

<i>Appui sur les programmes, les documents d'accompagnement et les fiches ressources</i>				
<b>Programmes</b>	Le danseur est centré sur lui-même. Il n'a pas encore construit de relation à l'autre et aux autres.	Le danseur prend des repères sur les autres.	La relation à l'autre est explorée.	Les relations aux autres sont multiples et l'écoute est construite.
<b>Fiches ressources</b>	<p><b>Connaissances</b> <u>Du chorégraphe</u> Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions / réponses.</p> <p><b>Capacités</b> <u>Du pratiquant</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard).</li> <li>Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon).</li> </ul> <p><b>Attitudes</b> <u>Du pratiquant</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accepter de danser devant autrui.</li> <li>Accepter les remarques des spectateurs.</li> </ul> <p><u>Du chorégraphe</u> Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité.</p> <p><u>Du spectateur</u> Observer de façon attentive et respectueuse</p>	<p><b>Connaissances</b> <u>Du chorégraphe</u> Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions.</p> <p><b>Capacités</b> <u>Du chorégraphe</u> Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences.</p> <p><u>Du spectateur</u> Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.</p> <p><b>Attitudes</b> <u>Du chorégraphe</u> Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.</p> <p><u>Du spectateur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter et apprécier en acceptant une logique différente de la sienne.</li> <li>Rester curieux, ouvert et tolérant</li> </ul>	<p><b>Connaissances (sur les autres)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les prises d'informations sur ses partenaires pour réguler ses propres actions.</li> <li>Les critères simples d'observation liés aux paramètres du mouvement, aux relations entre danseurs et aux qualités d'interprétation.</li> </ul> <p><b>Capacités (spectateur/lecteur)</b> Rendre compte de ses observations et de ses impressions à un groupe pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : l'aider à faire des choix.</p> <p><b>Attitudes (en direction des autres)</b> <u>Du pratiquant</u> Etre à l'écoute et solidaire du groupe, en assumer les choix.</p> <p><u>Du spectateur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation.</li> <li>Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer d'autres productions.</li> </ul>	<p><b>Connaissances</b> <u>Du chorégraphe</u> Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'espace : différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...),</li> <li>différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique.</li> <li>Le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue...</li> <li>Les rôles : à l'identique, au contraire, en complémentarité.</li> <li>Les modalités de relations : variété des surfaces en contact, variété des actions entre danseurs (impulser, porter, tirer, pousser, s'appuyer, contrepoids...), en jouant sur les regards.</li> </ul> <p><b>Capacités</b> <u>Du pratiquant</u> Développer la notion de contact, l'accepter, l'explorer, donner son poids, recevoir celui de l'autre, varier les contacts et les relations avec les autres : pousser / tirer / transporter / maintenir, se servir de l'autre ou de son élan.</p> <p><b>Attitudes</b> S'impliquer et s'engager dans les 3 rôles.</p>
<b>Fiche BAC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relations incertaines.</li> <li>L'organisation spatio-temporelle est imprécise.</li> <li>L'intention de relation n'est pas claire, peu en lien avec l'effet recherché ou les relations sont peu variées (l'unisson prédomine ou une même organisation persiste du début à la fin).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relation organisées.</li> <li>Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex : espace, temps).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relations construites, combinées, mises en scènes.</li> <li>Utilisation pertinente de modalités variées ou particulièrement développées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en scène complexe et subtile.</li> <li>Les relations sont particulièrement fluides et complexes dans la subtilité ou la vitesse d'exécution (partie du corps en contact inattendues ou peu accessibles, lutte contre les évidences).</li> </ul>