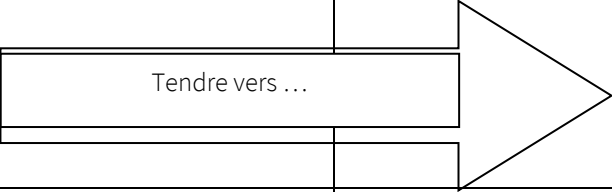


## Thématique : ESPACE

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<i>Repères possibles (à questionner...)</i>	<p><u>Collège:</u> Étapes 1, 2 et 3 du cycle 3 Étapes 1 et 2 du cycle 4</p> <p><u>Lycée:</u> Niv4 non acquis (fiche BAC)</p>	<p><u>Collège:</u> Étape 4 du cycle 3 Étape 3 du cycle 4</p>	<p><u>Collège:</u> Étape 4 du cycle 4</p> <p><u>Lycée:</u> Niv4 acquis 1<sup>er</sup> degré (fiche BAC) Fiche ressource niv3</p>	<p><u>Lycée:</u> Niv4 acquis 2<sup>e</sup> degré (fiche BAC) Fiche ressource niv4 Niv5 acquis (fiche BAC)</p>
Appui sur les articles et le document « sens du progrès »	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espace proche et de déplacement:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- direction : avant/arrière</li> <li>- orientation : de face</li> <li>- niveaux : milieu (debout)</li> <li>- amplitude : faible, danse étriquée</li> <li>- tracés : directs (lignes droites) et imprécis -&gt; danse plate, sans relief/sur place/en avant/frontale</li> </ul> </li> <li>• <b>Espace scénique:</b> oublié, l'élève se cache dans le fond ou sur les cotés</li> </ul> <p><b>UN DANSEUR EN ERRANCE, CENTRÉ SUR SOI, DANS UN ESPACE OUBLIÉ : DANSE EGOCENTREE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espace proche et de déplacement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- direction : avant/arrière/G/D -</li> <li>- orientation : de face et de dos</li> <li>- niveaux : haut (debout) et bas (sol)</li> <li>- amplitude : mouvements plus amples, sans excès</li> <li>- tracés : trajets écrits, directs et indirects avec point de départ et d'arrivée -&gt; danse en deux dimensions/ frontal et sagittal et ou horizontal/ profil/ en déplacement de face /coté</li> </ul> </li> <li>• <b>Espace scénique:</b> au centre principalement, pas sur l'avant scène. Le public est pris en compte dans les orientations</li> </ul> <p><b>UN DANSEUR QUI PREND EN COMPTE LE PUBLIC DANS UN ESPACE DEFINI</b></p>	(Voir niveau 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espace proche et de déplacement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- direction : originales, géométriques (cercle, diagonale, zig-zag, droite)</li> <li>- orientation : de face, de dos, de profil, de biais</li> <li>- niveaux : du haut au bas (du saut au sol)</li> <li>- amplitude : mouvements déployés / rétrécis selon l'intention</li> <li>- tracés : ouverts/ fermés, directs/indirects selon le projet expressif -&gt; Danse en 3 dimensions (volume) qui exploite toutes les caractéristiques de la kinesphère et l'aire de jeu dans laquelle elle s'inscrit</li> </ul> </li> <li>• <b>Espace scénique:</b> exploite l'espace scénique dans son intégralité, utilise les lignes et les zones de forces pour surprendre le spectateur</li> </ul> <p><b>UN DANSEUR EXPRESSIF QUI COMMUNIQUE EN HABITANT L'ESPACE SCENIQUE</b></p>
CADOPI BONNERY (1990) « apprentissage de la danse ».	<p><b><u>L'espace : proche, lointain, environnant.</u></b></p> <p>Se déplacer, s'orienter, évoluer surtout en avant. Utiliser les segments. Se centrer sur soi-même. Utiliser l'horizontal (hauteur des</p>	<p><b><u>L'espace : proche, lointain, environnant.</u></b></p> <p>Se déplacer, s'orienter, évoluer surtout en avant et latéralement. Explorer l'espace arrière dans l'espace proche (ex : sol). Varier les distances entre l'espace</p>	<p><b><u>L'espace : proche, lointain, environnant.</u></b></p> <p>Exploiter avec richesse la géométrie de l'espace (cercle, diagonale, zig-zag, ligne droite...) Utiliser tous els niveaux ou</p>	<p><b><u>L'espace : proche, lointain, environnant.</u></b></p> <p>Mouvoir avec sobriété tout le corps ou partie du corps sur l'axe et en décentrement par rapport à l'espace arrière, au monde sonore, projet expressif...</p>

Le sens du progrès

	yeux).	proche et lointain. Reproduire toutes les formes géométriques. Utiliser le haut et le bas.	hauteurs.	
PEREZ BRUN (1994) « Danser en milieu scolaire ».	<b>Espace corporel proche :</b> privilégie l'espace avant sans utilisation du sol. <b>Espace de déplacement :</b> organise dans un espace avant en fonction des relations.			<b>Espace corporel proche :</b> Utilisation de l'espace dans toutes les directions et dans les 3 niveaux. <b>Espace de déplacement :</b> -En fonction du projet. -Selon des directions différentes. -Avec exploitation de l'espace haut, moyen, bas. -Selon des tracés au sol variés.
Appui sur les programmes, les documents d'accompagnement et les fiches ressources	<b>Fiches ressources collège niveau 1</b> <b>Connaissances</b> <u>Du danseur :</u> L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe. <u>Du chorégraphe :</u> - L'orientation par rapport aux spectateurs. - L'utilisation de l'espace scénique. - L'organisation des formes, des trajets des danseurs. <b>Capacités :</b> <u>Du danseur :</u> - Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite) - S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.	<b>Fiches ressources collège niveau 2</b> <b>Connaissances</b> <u>Du chorégraphe :</u> L'organisation de l'espace scénique : formations, <b>occupation, orientation. Capacités :</b> <u>Du danseur :</u> Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes.	<b>Fiches ressources lycées niveau 3</b> <b>Capacités</b> <u>Du danseur :</u> - Réaliser des mouvements dont l'origine, le trajet et la fin sont précis. - Exploiter l'espace de façon variée : directions, niveaux, plans, formes, volumes. - S'orienter dans l'espace par rapport à ses partenaires et aux spectateurs en lien avec ce que l'on veut donner à voir <u>Du chorégraphe :</u> Exploiter, lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique.	<b>Fiches ressources lycées niveau 4</b> <b>Connaissances</b> <u>Du chorégraphe :</u> - la configuration de l'espace scénique (centre, périphérie, avant-scène, fond de scène, côtés cour et jardin, diagonales) et son exploitation du point de vue symbolique. - les différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. <b>Capacités :</b> <u>Du chorégraphe :</u> - Explorer différentes organisations de l'espace scénique et faire des choix qui soutiennent le propos chorégraphique. <u>Cycle terminale niveau 1 et 2 : Fiches BAC</u> <b>N1 :</b> - Trajets précis et organisés avec changements de direction. - Relations préparées, arrangées, organisées - Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. <b>N2 :</b> - Relations construites, combinées, mises en

				scène. - Trajets et directions variés, choisis, déterminés et réfléchis.
Nouveaux programmes (Eduscol)				-Construire une continuité entre les éléments pour élaborer puis réaliser une prestation organisée (temps, espace, partenaires).
Objectifs de transformation	<b>DECOUVRIR</b> - Passer d'un élève qui évolue dans son espace avant, proche, sans utilisation du sol à un élève qui explore l'espace de déplacement et l'espace scénique pour être vu par les spectateurs.	<b>EXPLORER/PRECISER</b> - Passer d'un élève qui utilise les espaces sans réelle intention à un élève qui exploite de façon variée ses déplacements, en combinant les changements de niveaux, d'amplitudes, de directions et d'orientations pour améliorer la lisibilité du propos.	(Voir niveau 2)	<b>MAITRISER/AFFINER/RELIER</b> - Passer d'un élève qui utilise l'espace pour améliorer la lisibilité de sa danse à un élève qui définit ses espaces au service de son projet expressif pour toucher le spectateur.