

# Bats (le Badminton en EPS, 96)

COMPORTEMENTS CARACTÉRISTIQUES DE NIVEAU 1	
<b>Conceptions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pour cet élève, l'essentiel est de renvoyer le volant pour assurer la continuité.</li> <li>. Il coopère au lieu de s'opposer, ou ne s'oppose qu'en renvoyant.</li> </ul>
<b>Centrations</b>	<p><i>L'élève est centré sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Le volant à atteindre et à renvoyer.</li> <li>. La trajectoire afférente.</li> <li>. Le terrain adverse comme zone de renvoi à atteindre.</li> </ul> <p><i>Il n'a presque pas de prise d'information sur l'adversaire, son placement ou ses déplacements (ou quand il en a, c'est pour renvoyer le volant sur l'adversaire).</i></p>
<b>Réalisations</b>	<p><i>Les déplacements - replacements :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ils sont minimums ou tardifs, seulement quand le volant a franchi le filet (pas de prise d'information au moment de la frappe adverse).</li> <li>. L'élève est rarement sous le volant, car il situe le volant par rapport à son corps, qui est son référent pour la frappe et pour cela il recherche la plus grande stabilité possible.</li> <li>. Quand il y a déplacements, ils sont mal coordonnés (problème de dissociations).</li> <li>. Il y a des ruptures d'équilibre en déplacement arrière car l'équilibre est perturbé par des informations vestibulaires nouvelles dues à l'obligation d'incliner la tête vers le haut et l'arrière.</li> <li>. L'élève reste à l'endroit où il a frappé le volant (pas de remplacement, d'anticipation sur le coup suivant de l'adversaire, centration sur le renvoi).</li> <li>. L'engagement énergétique est faible.</li> </ul> <p><i>Les frappes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Le bras et l'index guident la raquette.</li> <li>. Les épaules, la raquette restent dans un plan frontal face au volant, situées dans le champ visuel de l'élève.</li> <li>. Il n'y a pas ou peu de flexion préparatoire du bras (difficulté de relâchement, de dissociation segmentaire) ni de rotation des épaules.</li> <li>. La frappe du volant est effectuée tardivement (en liaison avec une prise d'information et un déplacement tardif) et le point d'impact est bas, voire très bas (frappe type tennis).</li> <li>. Le bras libre ne sert à rien, reste le long du corps.</li> </ul> <p><i>Les trajectoires</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Les trajectoires produites sont aléatoires ou peu variées.</li> <li>. Elles sont souvent très hautes, en cloche.</li> <li>. Il y a très peu de trajectoires descendantes (par manque d'intention ou par impossibilité de les produire).</li> <li>. Elles sont dirigées vers le centre du terrain adverse.</li> <li>. Il n'y a pas ou peu de trajectoires accélérées (impossibilité d'accélération de la tête de la raquette due au type d'organisation gestuelle : le volant est plus poussé que frappé).</li> </ul> <p><i>Les services</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Beaucoup de services bas, réglementaires sont ratés (problèmes de mise à distance bras + raquette par rapport à l'endroit où le volant est lâché).</li> <li>. Le service est sur l'adversaire, pas de service long, ni de service court (ou alors non intentionnel).</li> </ul>

## COMPORTEMENTS CARACTÉRISTIQUES DE NIVEAU 2

<b>Conceptions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. L'élève s'organise pour gagner l'échange, pour créer la rupture.</li> <li>. Le pôle risque est souvent privilégié quel que soit le moment de l'échange ou du match.</li> <li>. La rupture de l'échange est perçue comme possible surtout en augmentant la vitesse (frapper fort ou tendu).</li> <li>. Il a la volonté de jouer à l'opposé de l'adversaire mais de façon systématique pour gagner l'échange immédiatement.</li> <li>. Il ne construit pas le point, n'anticipe pas, ne se projette pas sur les échanges futurs (par exemple en déséquilibrant l'adversaire sur plusieurs frappes et en attendant le moment opportun pour conclure).</li> </ul>
<b>Centrations</b>	<p><i>L'élève est centré sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Le terrain adverse où il faut faire tomber le volant, donc perçu comme zone de marque.</li> <li>. Le placement de l'adversaire identifié en fonction de la frappe précédente.</li> <li>. Là où les zones libérées a priori par l'adversaire.</li> </ul> <p><i>Mais il n'a pas de prise d'information sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Les déplacements ou replacements effectués ou pas par l'adversaire (donc par exemple, pas de jeu volontaire à contre-pied).</li> <li>. Le rapport de force dans l'échange permettant de choisir la continuité ou rupture.</li> <li>. Les coups préférentiels ou faibles de l'adversaire.</li> </ul>
<b>Réalisations</b>	<p><i>Les déplacements - replacements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ils sont nombreux mais anarchiques avec beaucoup d'énergie dépensée.</li> <li>. Ils sont plus précoces qu'au niveau précédent et la mise en action se fait juste après la frappe de l'adversaire, sans prise d'information sur elle cependant (préparation, inclinaison du tamis).</li> </ul> <p><i>Les frappes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Il y a flexion préparatoire du bras avant la frappe, la raquette est "lancée" vers le volant, il y a donc maintenant une frappe (et non plus une poussée) du volant.</li> <li>. La main libre sert à viser le volant.</li> <li>. La rotation préparatoire des épaules apparaît.</li> <li>. Le guidage de la frappe commence à pouvoir associer des informations visuelles et kinesthésiques (en phase préparatoire la raquette sort du champ visuel).</li> <li>. Le point d'impact du volant est plus haut mais parfois derrière le corps, surtout lors des déplacements arrière.</li> </ul> <p><i>Les trajectoires</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Commencent à être différenciées en énergie et spatialement avec : des trajectoires plus longues, plus fortes, plus rabattues, mais peu de trajectoires très longues ou très amorties.</li> </ul> <p><i>Mais il manque :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. de la création d'incertitude pour l'adversaire car ces trajectoires sont prévisibles, la préparation du coup donne une information à l'adversaire.</li> <li>. de la précision car les dissociations fines, bras, avant-bras, poignet ne sont pas maîtrisées, ni le rythme des frappes (accélération ou ralentissement de la tête de la raquette).</li> </ul> <p><i>Les services</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Sont la plupart réussis dans les règles. Mais l'élève a des difficultés à servir très long ou très court, donc à déséquilibrer réellement l'adversaire au service.</li> </ul>

COMPORTEMENTS CARACTÉRISTIQUES DE NIVEAU 3	
<b>Conceptions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. L'élève s'organise pour construire le gain de l'échange.</li> <li>. La rupture de l'échange est décidée au moment où le déséquilibre de l'adversaire est perçu comme suffisant pour conclure.</li> <li>. Le déséquilibre de l'adversaire se fait sur plusieurs frappes successives et logiquement enchaînées.</li> </ul>
<b>Centrations</b>	<p><i>L'élève est centré sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Les extrémités du terrain adverse (4 coins) perçues comme zones à atteindre pour mettre réellement en difficulté l'adversaire.</li> <li>. Le placement de l'adversaire et son remplacement, effectif ou pas, pour choisir de jouer à l'opposé ou à contre-pied.</li> <li>. Le rapport de force dans l'échange permettant de choisir de maintenir son équilibre ou de déséquilibrer.</li> <li>. L'utilisation de ses points forts.</li> </ul> <p><i>Mais il n'y a pas encore :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. D'anticipation sur les possibilités d'action (frappes ou déplacements) futures de l'adversaire.</li> <li>. D'utilisation stratégique des points faibles de l'adversaire.</li> </ul>
<b>Réalisations</b>	<p><i>Les déplacements - replacements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ils sont plus économes et plus efficaces pour atteindre le volant et préparer la frappe (fentes vers l'avant, épaules tournées vers l'arrière).</li> <li>. L'élève commence à prendre des informations sur la frappe adverse lors de la préparation du geste, pour choisir un type de déplacement et gagner du temps. Cependant, le remplacement vers le centre est toujours tardif par manque d'utilisation de l'impulsion de la jambe d'appui pour se replacer (jambe droite pour un droitier). Le remplacement se fait après la frappe et non pas dans la frappe.</li> </ul> <p><i>Les frappes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La rotation de l'avant-bras apparaît, permise par des dissociations plus fines et une prise de raquette adéquate : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en coup droit, prise universelle = le V formé par le pouce et l'index se situe dans l'alignement de la tête de raquette.</li> <li>- en revers : changement de prise, pouce allongé sur le grip.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Les trajectoires</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Elles sont plus précises et atteignent les 4 coins du terrain.</li> <li>. Mieux dosées sur le plan de la vitesse et de la direction (davantage rabattues et ralenties pour les amortis, plus accélérées pour les smashes).</li> <li>. La création de l'incertitude existe avec une même préparation pour un final différent.</li> </ul> <p>Mais manque encore, la précocité de la frappe du volant pour diminuer le temps de réaction de l'adversaire et les variations de rythme pour le surprendre.</p> <p><i>Les services</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. L'élève sait servir très long.</li> <li>. Il tente des services courts mais, ils sont souvent trop hauts ou ne surprennent pas l'adversaire, la préparation raccourcie de la frappe traduisant l'intention.</li> </ul>