

L'unité de base pour la lecture du film est le **plan**, qui se définit comme les images successives (**photogrammes**) enregistrées dans une même action par la caméra (entre deux « coupez ! »).

Il faut donc repérer les plans successifs, qui s'unissent entre eux pour former une **séquence**, laquelle se définit comme une unité de sens formée de plusieurs plans successifs (montés les uns après les autres) qui sont continus dans le temps (continuité temporelle, par exemple on filme des moments successifs) et/ou dans l'espace (continuité spatiale, par exemple on filme les pièces d'un même appartement), et/ou dans l'action (continuité dramatique).

Cas particuliers :

- Le **plan-séquence** : une séquence qui ne comporte qu'un plan.
- Les **séquences par épisodes** : une séquence qui résume une durée assez longue en des plans successifs mais séparés entre eux par des ellipses temporelles (par exemple on filme l'évolution d'une maison en train de se construire en une dizaine de plans successifs).
- Les **séquences alternées** : en fait deux actions simultanées.

Voir pour plus de précision *Précis d'analyse filmique (infra)*, p. 29.

De même que les plans forment des séquences, celles forment des **mouvements**, qui sont au nombre d'environ une dizaine dans un film de 2 h.

Chaque plan doit être décrit, c'est-à-dire (la liste ci-dessous est exhaustive, mais il n'est pas utile de tout décrire pour chaque plan!) :

- Le raccord ouvrant le plan/fermant le plan (raccord sur le mouvement, raccord sur le regard, raccord dans l'axe avant/arrière, raccord sur un objet, mais aussi volet, etc.) ;
- Les personnages, les objets, le décor, en distinguant le **premier plan** de l'**arrière-plan** ;
- La composition de l'image (un vide/un plein par exemple) ;
- La lumière ;
- Les couleurs ;
- L'angle de prise de vue (vue frontale/latérale, en contre-plongée, en plongée) ;
- La largeur du champ (**plan général, d'ensemble, moyen, américain, rapproché, gros plan, insert**, voir aussi « échelle des plans » ou « cadre (art) » sur Wikipedia) ;
- Le mouvement de la caméra (plan fixe, zoom, travelling, panoramique) ;
- Le mouvement interne des personnages (entrée dans le champ/sortie hors du champ, déplacement à droite/à gauche, etc.) ;
- Les répliques des personnages ;
- Le son in, c'est-à-dire qui fait partie du récit filmique (**dans le**

champ ou hors champ) ;

- Le son off (musique de film ou **voix off**).

Voir pour plus de précision *Précis d'analyse filmique (infra)*, p. 28.

Aspect technique :

Ce travail peut être fastidieux, aussi faut-il maîtriser l'usage des styles sur traitement de texte. Il faut définir au préalable les styles suivants :

Nom du style	Caractéristiques indispensables	Exemple de touche raccourci au clavier
Mouvement (pour les mouvements du film)	Numérotation suivie Grande taille de police	Pas utile car il y a peu de mouvements dans un film : on peut activer le style manuellement.
Séquence	Numérotation suivie Taille de police moyenne	Alt + s
Plan	Numérotation suivie Taille de police normale	Alt + p
Locuteur (pour le nom du personnage qui parle)	Centré Gras Suivi du style « dialogue »	Alt + l
Dialogue	Il faut pouvoir les distinguer des plans : Pas de numérotation En italique, ou en gras, ou avec une bordure à gauche	Alt + d
Plansuite	Dans les cas où la description du plan se fait en deux (ou plusieurs) temps : tout d'abord avec le plan numéroté, puis un personnage parle, puis on revient à la description du plan car le personnage se déplace par exemple. Mêmes caractéristiques que le plan mais sans numérotation (puisque'il s'agit du même plan)	Alt + f (pour follow)

Minutage	Grande taille de police Retrait à gauche	Alt + m
----------	---	---------

Mon conseil est de :

- Saisir tout d'abord le texte sur environ 5 minutes de film sans aucun attribut, en style « normal » (ou « standard »).
- Puis de définir les styles, auquel vous attribuez des touches de raccourci faciles d'utilisation.
- Ensuite vous saisissez l'ensemble du texte correspondant au film : vous pouvez procéder en plusieurs étapes à ce stade : d'abord les plans mais seulement avec le personnage et les dialogues, puis vous complétez.
- Enfin vous revenez et affinez les styles.

Autre conseil : pour tous les mots qui se répètent dans la saisie du texte, il faut créer des corrections automatiques (à l'aide de Outils/outils de correction automatique), à titre d'exemples :

Abréviation (vous tapez...)	Résultat (vous obtenez...)
pp	Premier plan
ap	Arrière-plan
pm	Plan moyen
sp	Spartacus (ou un nom de personnage)
Etc.	

Bibliographie :

Marie-Thérès Journot, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, 128, cinéma.

Francis Vanoye, Anne Gollot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, 128, cinéma.