Tâche d’apprentissage en danse TP n°1

Tache n°1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Type de tâche**  *Reproduction* | **Titre de la tâche : Danser la polka de manière traditionnelle** | | | | |
| **But** global de la tâche pour les élèves *(en langage élève)*  Danser à plusieurs la polka à partir d’un apprentissage de pas codifiés | **Dispositif**  *Tous les élèves sont danseurs.*  *La musique est jouée quasiment en permanence pour habituer les danseurs au découpage en trois séquences de 32 temps.*  *La danse se divise en trois séquences de 32 temps qui se répètent :*   * *1ère séquence : Par paire (idéalement une fille et un garçon), on se place en cercle et on se place pour danser la polka. Le meneur : il propose sa main gauche à sa partenaire. Sa main droite est posée dans le dos de sa partenaire. La partenaire : elle trouve un appui dans la main gauche du partenaire et pose sa propre main gauche sur l’épaule de son partenaire. Danse en pas chassés avec changement de direction tous les deux temps* * *2e séquence : Les deux partenaires se lâchent la main. Puis marche en cercle avec le garçon vers l’intérieur et la fille vers l’extérieur. La main droite du garçon reste dans le dos de la fille et la main de la fille reste sur l’épaule du garçon. A partir du 16e temps, chaque meneur pose sa main gauche sur l’épaule de celui qui le précède. Petit à petit le cercle se resserre.* * *3e séquence : les garçons se regroupent au centre de l’espace scénique. Mouvements à l’unisson sur 4 temps (à exécuter huit fois) : deux mains sur les genoux puis frapper dans les mains au niveau du torse puis claquer les mains de la personne de chaque côté puis frapper dans ses mains au-dessus de sa tête. Les filles virevoltent autour du cercle central puis se présentent juste avant l’issue des 32 temps derrière un nouveau partenaire.* | | | Schéma *(si nécessaire)* | |
| **Evolution de la tâche ou démarche d’enseignement** | Consignes de **but**  *Ce que les élèves doivent viser* | **Critères de réussite** associés  *L’élève sait qu’il a réussi qd..*  *L’enseignant sait que l’élève a réussi qd… et donc il est temps de passer au temps suivant* | **Critères de réalisation**  *L’élève, pour y arriver doit…*  *L’enseignant, pour aider l’élève lui dit de…* | | **Variables**  *Si pour quelques élèves c’est facile ou difficile… alors je peux proposer :*  *(jouer sur le temps, l’espace, l’énergie, les relations entre danseurs, le corps)* |
| *Temps 1*  *Construire et maîtriser la danse en couple de la 1ère séquence de la polka* | Avec son partenaire, réaliser la polka en couple dans tout l’espace scénique, en changeant plusieurs fois de partenaires. | Les danseurs enchaînent ensemble les pas chassés en changeant de direction tous les deux temps  Les pieds se posent au sol en même temps que les pulsations de la musique. | Le meneur pivote d’un ¾ de tour sur son pied avant tous les deux temps.  Les danseurs regardent en permanence dans la direction où ils vont. | | Si l’utilisation du pivot est compliquée, alors réaliser la danse en solo pendant 32 temps avant de retrouver un partenaire.  Si les danseurs exécutent la danse en décalage avec leur partenaire, alors en solo, danser en variant l’amplitude des pas pour prendre conscience de la possibilité de s’ajuster à son partenaire. |
| *Temps 2*  *Construire et maîtriser la danse en couple de la 1ère séquence de la polka* | Réaliser collectivement la polka en couple en suivant un grand cercle dans le sens anti-horaire sans doubler ni se faire doubler par d’autres couples. | Le cercle reste formé pendant l’ensemble de la séquence (32 temps) | Le meneur oriente son couple vers l’extérieur du cercle, en recherchant la tangente, à chaque pivot. | | Si le cercle se rétrécit, alors disposer des plots pour délimiter celui-ci et donner ainsi des repères aux danseurs.  Si certains danseurs doublent ou se font doubler, alors inviter à moduler l’amplitude des pas. |
| *Temps 3*  *Construire et maîtriser la promenade de la 2e séquence de la polka* | Réaliser collectivement la promenade en préparant progressivement la 3e séquence | Les danseurs passent de la séquence 1 à la séquence 2, tous ensemble en même temps.  La taille du cercle se réduit progressivement. | En tant que meneur compter pour soi-même (et intérieurement) les 32 temps de la séquence afin d’anticiper la fin de celle-ci.  Observer ses partenaires pour resserrer progressivement le cercle. | | Si certains meneurs sont obligés de courir après le meneur qui les précèdent, alors privilégier la modulation de l’espace en « prenant la corde », en se rapprochant du centre du cercle.  Si les élèves ne parviennent pas à repérer la fin/le début des séquences de 32 temps, réaliser un temps d’écoute de la musique pour marquer collectivement le tempo sans danser, en identifiant les différents instruments leaders. |
| *Temps 4*  *Construire et maîtriser la promenade de la 3e séquence de la polka* | Réaliser la 3e séquence de la polka avec d’un côté les meneurs au centre de l’espace scénique formant un cercle pour une réunion sonore et les filles dansant autour. | Les meneurs exécutent les 4x8 temps de manière synchrone : les frappes de main sont synchrones.  Après avoir danser autour du cercle, toutes les filles se retrouvent au 32e temps derrière un nouveau partenaire, prête pour repartir sur la 1ère séquence. | Les meneurs : écouter la musique pour synchroniser la frappe des mains avec le tempo. | | Si les meneurs accélèrent la frappe des mains, alors augmenter le volume de la musique ou demander de frapper moins fort.  Si les meneurs accélèrent la frappe des mains, alors demander à l’un d’entre eux de compter à haute voix. |
| *Temps 5*  *Maîtriser l’ensemble des trois séquences de la polka* | Enchaîner plusieurs fois les trois séquences | Les transitions entre les séquences sont fluides et rapides pour l’ensemble du groupe. | Être vigilant et à l’écoute (auditive, visuelle, tactile) de soi, de son couple, des autres partenaires, et de la musique. | | Si les danseurs satisfont aux Créussite, alors proposer d’incarner davantage un rôle en ouvrant le regard vers les spectateurs.  Si les danseurs satisfont aux Créussite, alors demander d’inverser les rôles masculin et féminin. |

Tache n°2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Type de tâche**  *Modulation* | **Titre de la tâche : Jouer avec la polka** | | | | |
| **But** global de la tâche pour les élèves *(en langage élève)*  Pratiquer de la polka mais avec des gestuelles et des temps différents de la danse originelle. Créer quelque chose de nouveau tout en respectant les temps de la danse/la rythmique | **Dispositif** *spatial, formes de groupement, gestion du temps, utilisation d’un monde sonore, supports utilisés (vidéo, images, texte…)*  La classe est divisée en deux : danseurs et spectateurs.  La musique est toujours la même et tourne en continu.  Les danseurs réalisent la polka en réagissant en direct à des consignes d’ordre spatial données par l’enseignant | | | Schéma *(si nécessaire)* | |
| **Evolution de la tâche ou démarche d’enseignement** | Consignes de **but**  *Ce que les élèves doivent viser* | **Critères de réussite** associés  *L’élève sait qu’il a réussi qd..*  *L’enseignant sait que l’élève a réussi qd… et donc il est temps de passer au temps suivant* | **Critères de réalisation**  *L’élève, pour y arriver doit…*  *L’enseignant, pour aider l’élève lui dit de…* | | **Variables**  *Si pour quelques élèves c’est facile ou difficile… alors je peux proposer :*  *(jouer sur le temps, l’espace, l’énergie, les relations entre danseurs, le corps)* |
| *Temps 1*  *Déformer la danse codifiée en réagissant en direct à de nouvelles contraintes* | Les danseurs réalisent la polka en réagissant en direct à des consignes d’ordre spatial données par l’enseignant  Exemple de consignes :  Polka traditionnelle, polka inversée (garçon/fille), promenade en colonne derrière un couple désigné, promenade à quatre, polka en couple dans tout l’espace, réunion des garçons au sol en ligne à l’avant-scène, etc. | Parmi les 9 transitions effectuées, 6 doivent être fluides, immédiates et sans accroc. | Anticiper en imaginant les nouvelles configurations spatiales demandées, alors même qu’on exécute une autre séquence. | | Si les spectateurs réussissent à observer l’ensemble, alors leur demander d’observer en plus chacun un danseur en particulier. |
| *Temps 2*  *Analyser sa prestation à l’aide des spectateurs* | Les spectateurs exposent leurs observations.  Les danseurs écoutent et réagissent aux remarques. | Les échanges sont variés et constructifs. | Présenter ses observations à partir de faits objectifs.  Dans un deuxième temps, relier ses observations à un ressenti, à l’effet produit sur soi. | | Si les échanges ont du mal à démarrer, alors l’enseignant peut proposer un retour individualisé, d’un spectateur vers un seul danseur. |
| *Temps 3*  *Idem temps 1* | Idem temps 1 en changeant les rôles | Idem temps 1 | Idem temps 1 | | Idem temps 1 |